

ELABORACIÓN DE UN PORTAFOLIO

ESTUDIANTE	
CURSO	8° BÁSICO “ “
OBJETIVO	Adquirir un conocimiento general sobre el género épico y sus características.
INDICADORES DE LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> • Lee una variedad de textos relacionados con el tema de estudio • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas • Produce textos coherentes y cohesionados, respetando ortografía y puntuación.
SUGERENCIAS	<p>Elegir un lugar tranquilo y cómodo para realizar tus actividades académicas.</p> <p>Recurrir al cuaderno y/o texto del estudiante en caso de inquietudes.</p> <p>Realizar consultas a las profesoras, a través, de su correo electrónico.</p>

“La esperanza es el sueño de un hombre despierto.” (Aristóteles)

Se les recuerda que es muy importante que **terminen** su proceso de lectura personal con el texto del plan lector asignado por su profesora.

ELABORAR UN PORTAFOLIO:

Un **portafolio** es una colección de documentos del trabajo del estudiante, que exhibe su esfuerzo, progreso y logros. Es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante.

El portafolio se debe PREPARAR en una carpeta, puede estar impreso (letra Arial 12, títulos y palabras claves destacados, interlineado de 1,5) o escrito a mano con lápiz pasta azul o negro (títulos y palabras claves pueden ser con otro color), letra clara y legible.

Cada punto solicitado en el portafolio (estructura) debe estar en una hoja independiente.

En caso de optar por hacerlo a mano recuerde:

- Letra clara y legible, puede ser imprenta o manuscrita
- Usar siempre lápiz pasta
- No puede usar corrector
- Respetar espacios, es decir, saltarse las líneas respectivas

Si te quieres contactar con tu profesora para **hacer consultas**:

Marta Rosales marta.rosales@lpsa.cl

Karime León kye203@icloud.com

TEMA: Género Épico

Estructura:

1° Portada con Título del trabajo, datos del estudiante y del profesor

2° Índice

3° Introducción al portafolio

4° Desarrollo (cada punto en hoja separada)

- Definición explicada con sus propias palabras de lo que es el género épico
- Cuadro comparativo entre Epopeya y Cantar de gesta
- Resumen: Gilgamesh, Ilíada, Odisea y Poema de mio Cid.
- Incluir desarrollada la guía número 1 entregada en período de cuarentena (comprensión lectora de la Epopeya de Gilgamesh.
- Actividad de producción de textos:** Escoger una historia que sea conocida por usted (por ejemplo el partido de futbol de Chile-Argentina, terremoto, marchas, etc), para luego escribirla y transformarla en un relato épico.

5° Conclusión

6° Anexos: incluir imágenes o dibujos de personajes épicos, vestimenta, lugares, ejemplos de obras épicas, etc

Producción de textos, letra E del punto 4.

CATEGORIA	4	3	2	1
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto. Los lectores podrían describir los personajes con precisión gracias a la información del relato	Los personajes principales son nombrados y descritos. Los lectores podrían hacerse una idea de cómo son los personajes de la historia	Los personajes principales son mencionados, pero no se entregan descripciones por lo que el lector no percibe cómo son.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales del relato
Precisión de los acontecimientos	Todos los acontecimientos del relato son presentados con precisión y claridad y una correcta descripción	Casi todos los hechos presentados en el relato son precisos	Los relatos son presentados, pero no existe una descripción de ellos	Los acontecimientos presentan incoherencias en relación a la historia
Creatividad	El relato presenta muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute de la lectura. El autor realmente usó su imaginación	El relato contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute de la lectura	El relato contiene pocos detalles creativos y/o descripciones lo que distrae el proceso de lectura	Existe poca creatividad, el autor se limitó a contar un acontecimiento real
Ortografía y puntuación	No se presentan errores ortográficos ni de puntuación	Se presentan en total cuatro errores (entre ortografía y puntuación)	Se presentan seis errores (entre ortografía y puntuación)	Se presenta siete errores o más (entre ortografía y puntuación)

Portafolio: Lista de cotejo

		SI	NO
1	Presenta el portafolio en la fecha indicada		
2	Respetar la estructura asignada por el docente		
3	Presenta portada con los datos solicitados		
4	Se refleja limpieza		
5	Presenta índice		
6	La introducción está planteada de manera correcta		
7	Contiene correcta definición del género épico y lo explica con sus palabras		
8	Presenta cuadro comparativo con información correcta		
9	Presenta el resumen de la obra Gilgamesh		
10	Presenta el resumen de la Iliada		
11	Presenta el resumen de la Odisea		
12	Presenta el resumen del Poema de mio Cid		
13	Incluye la guía desarrollada del fragmento de Gilgamesh		
14	Incluye su producción de texto (con rúbrica adjunta)		
15	La conclusión está planteada de manera correcta		
16	Incluye diversos anexos		

¿Qué es la introducción?

La introducción es la parte inicial de un texto, ya sea en un ensayo, un libro o un artículo de investigación. En esta primera parte se sitúa el texto en un contexto determinado y, por lo general, expresa un resumen de lo que será explicado o desarrollado en el cuerpo del texto.

En la introducción, el lector se familiariza con el tema.

Elementos que debe tener una introducción en un trabajo de investigación

Elementos que debe tener una introducción en un trabajo de investigación:

- En primer lugar, desarrollar una breve descripción del tema del trabajo. Aquí se debe lograr que el lector se haga una idea de lo que vamos a hablar a continuación.
- En segundo lugar, se debe indicar cómo se ha pensado el trabajo y por qué se ha hecho.
- Puede introducirse un breve resumen del desarrollo como anticipo. No debe ser muy extenso ni repetitivo.

¿Qué es una conclusión?

Es la última parte de un argumento, un estudio o una disertación. En ella se espera que las premisas y el desarrollo del pensamiento conduzcan a establecer algo como cierto, como válido o como posible, siempre en conformidad con lo explorado y establecido previamente. En otras palabras, corresponde a la etapa final de un texto en la que se presenta la información más relevante o aquello que se propone como 'nuevo' en el texto.

En el paso de conclusión propiamente tal se presenta lo novedoso de tu trabajo. Así, en esta etapa debes evaluar el cumplimiento o no de lo propuesto en la introducción, ya sea una tesis, los objetivos, preguntas de investigación, entre otros.

Ejemplo de una conclusión:

IV. CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite arribar a las siguientes conclusiones:

1. En cuanto al concepto de igualdad en la aplicación de la ley

La igualdad, cuya noción clásica se expresa mediante la fórmula *tratar de la misma manera a lo igual y tratar de diversa manera a lo desigual*, es un concepto jurídico y relacional. La amplia aceptación de esta formulación clásica viabiliza y justifica su uso para definir la igualdad en la aplicación de la ley, cuya noción básica se expresa del siguiente modo: *el juzgador debe tratar de la misma manera a lo igual y debe tratar de diversa manera a lo desigual*.

Dos aspectos deben ser precisados en esa noción básica de igualdad. Primero, que *lo igual* se predica respecto de casos que coinciden en la totalidad de sus propiedades relevantes, es decir, de sus aspectos fácticos jurídicamente relevantes y *lo desigual* se predica respecto de casos que divergen en a lo menos una de aquellas propiedades. Segundo, *tratar de la misma manera* exige al juzgador *utilizar las mismas disposiciones, interpretarlas del mismo modo y, como consecuencia, adoptar la misma decisión* respecto de casos iguales, mientras que *tratar de diversa manera* exige al juzgador *utilizar diversas disposiciones, sin importar si ello conduce a la misma o a diversas decisiones*.

Por tanto, la igualdad en la aplicación de la ley puede ser definida, en lo que aquí se llamará *noción completa de igualdad en la aplicación de la ley*, como la exigencia de que *el juzgador utilice las mismas disposiciones, las interprete del mismo modo y adopte una misma decisión respecto de casos que coinciden en la totalidad de sus aspectos fácticos jurídicamente relevantes y utilice diversas disposiciones respecto de los casos que divergen en uno o más de sus aspectos fácticos jurídicamente relevantes*.

Síntesis de los planteamientos desarrollados

Vínculo lógico entre lo desarrollado y el planteamiento de la conclusión

Este marcador es prototípico de la conclusión.

Conclusión que responde al primer objetivo

SEGUNDA PARTE: Género Épico

El género épico es un género histórico, porque es propio de un contexto temporal y cultural determinado y las obras épicas han dejado de escribirse en la actualidad. Cabe destacar que el género épico puede estar basado tanto en hechos verídicos como inventados. La narración se realiza en tiempo pasado, mientras que el narrador puede aparecer o no en la obra.

Este género se cultivó durante la Antigüedad y la Edad Media, especialmente en Europa y Asia. Al género épico corresponden, entre otros subgéneros, la epopeya y el cantar de gesta.

La epopeya es una narración extensa, originalmente escrita en verso, que relata las hazañas de un héroe que encarna los ideales y valores de una sociedad. Asimismo, se incluye acontecimientos y hechos históricos importantes para la comunidad, como fundación de ciudades o grandes batallas.

Los temas característicos: Heroísmo, el honor, la amistad, la traición, la venganza y la obediencia a los dioses.

El cantar de gesta surge durante la Edad Media en Europa, en el contexto del sistema feudal y de las Cruzadas, las guerras entre cristianos y moros. El origen del cantar de gesta se encuentra en la oralidad, en historias provenientes de la tradición popular. Es una narración en verso, **menos extensa** que la epopeya, pero que también relata las hazañas de un héroe que personifica los valores de la sociedad a la que representa.

Recuerda revisar los link recomendados en las guías anteriores

Los ambientes Narrativos:

Todos los acontecimientos narrativos tienen lugar al interior de un espacio específico, que es el sitio donde se llevan a cabo los diferentes acontecimientos que se van desarrollando a lo largo de la obra. Asimismo, estos hechos se van dando en un tiempo determinado.

a) **Espacio Físico:** Lugar o lugares donde suceden los actos y se dividen en:

Espacios Físicos Abiertos: son aquellos espacios exteriores, de afuera, que son muy grandes o amplios para el desarrollo de los hechos y que dan libertad a los personajes para actuar, pues cuentan con el lugar para hacerlo.

Espacios Físicos Cerrados: son los espacios reducidos y pequeños, que limitan y entran las acciones que ejecutan los personajes en la narración.

b) **Espacio Psicológico:** Es el ambiente espiritual que rodea al entorno y, por ende, influye las formas de actuar que tengan los personajes. Este espacio es el que cada personaje tiene en su interioridad, en directa relación con sus sentimientos, sean de alegría, angustia, frustración u otros.

c) **Espacio Social:** Es el espacio cultural. Ideas ético-morales, pensamientos religiosos y políticos, entre muchos más que rodeen a los hechos ejecutados por los personajes. **Es decir, es el entorno en que se realiza la acción.**

Para comprender mejor puedes visitar el link <https://www.youtube.com/watch?v=sgJfaGaXIR0>

Encuentra las siguientes palabras asociadas al Género épico y enciérralas en un círculo (las puedes pintar). HÉROE – EXTENSO – HEROÍSMO – VALOR – VENGANZA -EDAD MEDIA - HAZAÑAS- EPOPEYA -CANTAR DE GESTA.

c	e	d	a	e	d	a	d	m	e	d	i	a
l	a	g	a	r	d	e	e	n	c	u	e	t
d	i	n	o	l	h	v	e	p	o	p	l	l
v	i	d	t	a	l	e	x	t	e	n	s	o
q	u	i	m	a	h	e	r	i	m	u	c	h
l	a	v	i	d	r	h	e	v	i	d	a	e
a	v	o	m	s	i	d	y	e	s	e	m	t
v	a	l	o	h	a	z	e	n	a	s	v	a
p	m	i	l	e	l	s	e	g	r	o	m	a
c	u	i	d	r	t	e	d	a	e	l	c	o
o	m	s	i	o	r	e	h	n	g	s	t	n
v	e	n	g	e	z	a	a	z	a	n	t	i
l	a	v	d	a	e	s	i	a	p	o	r	a
q	u	e	d	a	t	e	e	n	c	a	s	y
e	p	i	c	i	l	s	s	i	e	m	p	e
s	a	l	u	d	a	a	l	o	m	e	j	p
v	f	h	m	n	o	s	a	l	g	a	r	o
h	a	z	a	o	n	o	e	i	j	l	o	p
e	d	z	a	d	i	o	s	l	e	p	l	e
e	a	d	m	e	d	i	e	n	o	s	a	v
h	o	l	a	n	o	s	a	l	g	a	v	i

TERCERA PARTE: MONITOREO DE APRENDIZAJES

En la primera guía que realizaste, se te solicitó “**Buscar e identificar las diferencias entre epopeya y cantar de gesta (registrar en el cuaderno como cuadro comparativo)**”. Lo que debes hacer ahora es sacarle una fotografía a tu cuadro (lo más clara y nítida posible) y enviarla a tu respectiva profesora a los correos:

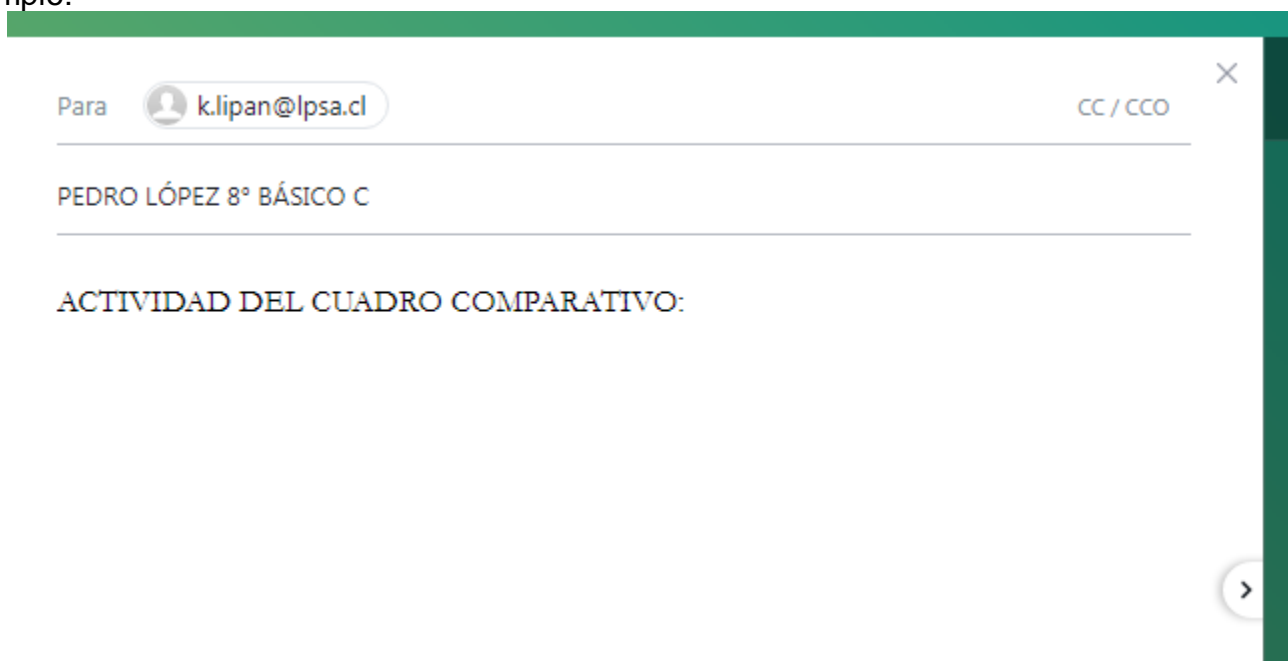
Correos para enviar actividades:

8° básico A: Marta Rosales marta.rosales@lpsa.cl

8° básico B y C: Karime León k.lipan@lpsa.cl

Recuerda colocar en asunto tu nombre y apellido y el curso con la respectiva letra

Ejemplo:



Recuerda:

- Seguir las instrucciones para enviar tu cuadro comparativo.
- El cuadro no tiene una calificación, posee una evaluación formativa como retroalimentación de lo que pudimos ver en las dos semanas de clases presenciales y en este tiempo online.
- Estamos viviendo un momento complejo, por lo tanto, lo más importante es tu salud y la de tu familia.