

### Guía 4

**Objetivo:** Reflexionar sobre el desarrollo de nuevas formas de expresión basadas en elementos audiovisuales por medio de la visualización de un documental.

#### **Indicadores de aprendizaje:**

- Conocen los cambios aplicados a las formas de expresión que se posibilitaron por el desarrollo de manifestaciones sociales.
- Reflexionan sobre el papel de las manifestaciones sociales en el desarrollo de la literatura y la expresión personal.

#### **I. Ya no basta con marchar**

1) Ingresa a la plataforma [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl), utilizada en actividades anteriores. Utiliza el buscador de la página para localizar el documental *Ya no basta con marchar* (2016), o sigue el siguiente enlace para visualizarlo: <https://ondamedia.cl/#/player/ya-no-basta-con-marchar>.

2) Revisa la sinopsis del documental, disponible en la plataforma. ¿Cómo crees que el documental revise el tema del uso del espacio público y los espacios de incidencia para niños y jóvenes?

3) Observa con atención el documental indicado, tomando nota de aquellos elementos que consideres de interés o relevancia.

4) Responde a las siguientes preguntas en base al material revisado:

- a. ¿En qué se diferenció el movimiento estudiantil del 2011 de otros movimientos similares?
- b. ¿De qué manera se utilizaron las artes y las redes sociales durante el movimiento?
- c. ¿Cómo se intervino el espacio público en este movimiento?

5) ¿Cómo crees que los cambios en la forma de manifestarse del movimiento estudiantil de 2011 afectaron al desarrollo de las protestas a partir del 18 de octubre?

6) ¿Es posible analizar el documental desde sus aspectos narrativos? ¿Puedes identificar una progresión de los hechos donde se presente un planteamiento, desarrollo y clímax?

### **Reflexión**

1) Considerando los avances tecnológicos actuales y el desarrollo de diversas maneras de expresión, ¿crees que los registros audiovisuales, como el documental revisado, pueden asociarse a nuevas formas del desarrollo de la literatura? ¿Cómo crees que estos nuevos espacios (considerando el documental en sí, la intervención de espacios públicos presentada y lo que revisaste sobre los *booktubes*) pueden afectar en las producciones literarias que surjan durante estos periodos?