

SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO

Estudiante	
Unidad	EPOPEYA
Indicadores de logros	<ul style="list-style-type: none">• Lee una variedad de textos relacionados con el tema de estudio• Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas

Se les recuerda que es muy importante que inicien su proceso de lectura personal con el texto del plan lector asignado por su profesora.

8° medio A Donde vuelan los cóndores

8° medio B El caballero de la armadura oxidada

8° medio C La ciudad del sol

Si no tiene el texto del estudiante, puede acceder a él de manera online en las plataformas dispuestas por el Ministerio de Educación.

Frente a dudas/inquietudes me puede enviar un correo electrónico a Profesora Karime León Lipán kye2905@icloud.com

Profesora Marta Rosales marta.rosales@lpsa.cl

PRIMERA PARTE:

Para reforzar:

El género épico es un **género histórico**, porque es propio de un contexto temporal y cultural determinado y las obras épicas han dejado de escribirse en la actualidad. Cabe destacar que el género épico puede estar **basado tanto en hechos verídicos como inventados**. La narración se realiza en **tiempo pasado**, mientras que el narrador puede aparecer o no en la obra.

Este género se cultivó durante la Antigüedad y la Edad Media, especialmente en Europa y Asia. Al género épico corresponden, entre otros subgéneros, la epopeya y el cantar de gesta.

La epopeya es una **narración extensa**, originalmente escrita en verso, **que relata las hazañas de un héroe** que encarna los ideales y valores de una sociedad. Asimismo, se incluye acontecimientos y hechos históricos importantes para la comunidad, como fundación de ciudades o grandes batallas.

El **cantar de gesta** surge durante la Edad Media en Europa, en el contexto del sistema feudal y de las Cruzadas, las guerras entre cristianos y moros. El origen del cantar de gesta se encuentra en la oralidad, en historias provenientes de la tradición popular.

Narración en verso, **menos extensa** que la epopeya, pero que también relata las hazañas de un héroe que personifica los valores de la sociedad a la que representa.

El **protagonista del cantar de gesta** es un caballero con cualidades excepcionales, como la valentía, el esfuerzo y la temeridad ante los adversarios, fiel a su señor y a la patria que defiende.

Recuerde que en la guía anterior se le solicitó leer el fragmento del Poema del Mio Cid y responder las preguntas 1 a la 6 (páginas 184 a 187). Además, hacer un cuadro comparativo con las diferencias entre una epopeya y cantar de gesta (puede complementar con la información que aparece en la primera parte)

SEGUNDA PARTE:

Objetivos: adquirir habilidades de comprensión de textos a través del análisis de textos literarios.

Antes de la lectura ver <https://www.youtube.com/watch?v=1ELrKBv01w0>

El planeta de los simios

Pierre Boulle

Capítulo XI

Me sentía aniquilado. Los acontecimientos de los días últimos habían destrozado mi cuerpo y sumido mi espíritu en un desorden tan absoluto que hasta entonces no había sido capaz de deplorar la pérdida de mis compañeros e incluso de darme cuenta, de una forma concreta, de lo que representaba para mí la destrucción de la chalupa. Acogí con alivio la penumbra y luego el aislamiento en la casi total oscuridad que la siguió, pues la tarde cayó rápidamente. Yo torturaba mi cerebro para buscar un sentido a los acontecimientos de que había sido testigo. Tenía necesidad de este esfuerzo intelectual para poder huir de la desesperación que me estaba acechando, para probarme a mí mismo que era un hombre, quiero decir un hombre de la Tierra, una criatura racional, acostumbrada a buscar una explicación lógica a todos los caprichos de la Naturaleza, incluso a los de apariencia milagrosa, y no una bestia acorralada por unos monos extrañamente civilizados.

Repasé en mi mente todas las observaciones que había hecho a pesar mío. Por encima de todas, dominaba una impresión general: aquellos monos, machos y hembras, gorilas y chimpancés, no eran en modo alguno ridículos. Ya he dicho que no me habían producido la impresión de ser unos animales disfrazados como los monos sabios que vemos en nuestros circos. En la Tierra, una mona llevando un sombrero sobre la cabeza es para algunos un motivo de hilaridad, y en cambio para mí es un espectáculo desagradable. Aquí no hay nada de esto. El sombrero y la cabeza están en armonía y en todos los gestos de estos animales no hay nada que no sea completamente natural. La mona que bebía el contenido de un vaso con una paja tenía el aire de una dama. Me acordé también de haber visto que uno de los cazadores sacaba una pipa del bolsillo, la llenaba metódicamente y la encendía. Pues bien, ninguno de sus gestos me había chocado, pues los había hecho con una absoluta naturalidad. Tuve que reflexionar mucho para llegar finalmente a esta paradoja. Medité detenidamente sobre este punto y, quizá por primera vez desde mi captura, deploré la desaparición del profesor Antelle. Su sabiduría habría podido encontrar seguramente una explicación a estas paradojas. ¿Qué habría sido de él? Estaba seguro de que no se encontraba entre los cadáveres que habían traído los simios. ¿Se encontraría entre los prisioneros? No era imposible, pues yo no los había visto todos. No me atrevía a confiar en que hubiese podido conservar su libertad.

Intenté construir con mis pobres y escasos recursos una hipótesis, que, en verdad, no me satisfizo mucho. ¿Acaso los habitantes de este planeta, los seres civilizados cuyas ciudades habíamos visto, habían llegado a enseñar a los monos a comportarse más o menos razonablemente, después de una selección paciente y de unos esfuerzos mantenidos durante varias generaciones? Al fin y al cabo, en la Tierra hay chimpancés que llegan a ejecutar trucos sorprendentes. El mismo hecho de que tuvieran un lenguaje podía no ser tan raro como yo había creído. Recordaba ahora una conversación con un especialista que me había dicho que hay sabios muy formales que se pasan una parte de su vida intentando hacer hablar a los simios. Pretenden que en la conformación de estas bestias no hay nada que se oponga a ello.

Hasta entonces todos sus esfuerzos habían sido en vano, pero perseveraban en su empeño sosteniendo que el único obstáculo era que los monos no querían hablar. ¿Acaso algún día lo habían querido en el planeta Soror? Esto permitiría que aquellos habitantes hipotéticos los utilizaran para trabajos rudos, como aquella cacería en la cual yo había sido capturado.

Me asía desesperadamente a esta explicación porque sentía temor y repugnancia a imaginarme otra más sencilla, ya que me parecía indispensable para mi salvación que en este planeta Soror existieran verdaderas criaturas conscientes, es decir, hombres, hombres como yo, de los cuales yo podría obtener una explicación.

¡Hombres! ¿A qué raza pertenecían, pues, los seres a los que los monos cazaban y capturaban? ¿A pueblos retrasados? Pero si era así, ¿cómo serían de crueles los amos de este planeta para tolerar y tal vez ordenar estas carnicerías?

Me distrajo de estos pensamientos una forma que se me acercaba arrastrándose. Era Nova. A mi alrededor todos los prisioneros se habían tendido en el suelo. Después de cierta vacilación, se apelotonó contra mí como la vispera. Traté vanamente, una vez más, de buscar en su mirada la llama que hubiera dado a su gesto el valor de un impulso amistoso. Ella volvió la cabeza y pronto cerró los ojos. A pesar de ello, su simple presencia me reconfortaba y acabé por dormirme con ella esforzándome por no pensar en el mañana.

Boulle, P. (2012). El planeta de los simios. (Trad. ElvioGandolfo). Buenos Aires: Pictus. (Fragmento)

1. Caracteriza el planeta Soror según la descripción que hace el narrador.

2. Explica qué quiere decir el fragmento: “¡Hombres! ¿A qué raza pertenecían, pues, los seres a los que los monos cazaban y capturaban? ¿A pueblos retrasados? Pero si era así, ¿cómo serían de crueles los amos de este planeta para tolerar y tal vez ordenar estar carnicerías?”.

3. Analiza al narrador del relato considerando si está dentro o fuera de él y lo que sabe de los personajes. Ejemplifica con fragmentos del texto.

Para recordar los narradores puedes ver: <https://www.youtube.com/watch?v=OUkoYKivXlc>

4. Reescribe el primer párrafo utilizando el punto de vista de un narrador que está fuera del relato.
