



## GUIA DE APOYO 8° BÁSICO HISTORIA

### ¿Cómo surgió la Edad Moderna? El Renacimiento.

<b>Unidad n°1:</b> Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el Choque de dos mundos.
<b>Objetivos:</b> Comprender y analizar elementos de continuidad y cambio entre épocas anteriores con la Edad moderna mediante el pensamiento renacentista. Investigar y profundizar sobre el Renacimiento mediante sus exponentes y obras.
<b>Indicador de desempeño:</b> Que los estudiantes sitúen el Humanismo y el Renacimiento en su contexto espacial y temporal. Caracterizan mediante el análisis de diferentes fuentes el Renacimiento como corrientes culturales centradas en el ser humano, estableciendo elementos de continuidad y cambio con otros momentos de la historia. Analizan, ilustrando con diversas obras de la época, la centralidad del ser humano, el interés por la naturaleza y otras inquietudes de los intelectuales y artistas del humanismo renacentista.
<b>Algunas consideraciones:</b> Responde en tu cuaderno o en los materiales que dispongas en tu casa. Recuerda organizar tus tiempos.

#### ➤ INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

Para estudiar el renacimiento es importante hacer un breve paréntesis en **¿Qué es el arte?** Se puede buscar diferentes definiciones entre las más sencillas a las más complejas. Por ejemplo:

*“El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.*

*El arte se vale de diversos recursos, pudiendo ser plásticos, sonoros o lingüísticos, con el fin de expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Es importante no confundir la artesanía de las “bellas artes”, pues las primeras se refieren a obras múltiples mientras que se consideran artistas a aquellos que crean obras únicas.”*

El arte que estudiaremos está centrado en 3 ramas especialmente: PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA.

#### Actividad 1. Introducción.

- ¿Qué crees tú que es el arte?
- ¿Qué tipo de arte o artesanía conoces?
- ¿Qué sabes del arte del renacimiento?

#### ➤ ¿QUÉ ES EL RENACIMIENTO?

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico que tiene lugar en la Europa de los siglos XV y XVI. Los hombres que lo protagonizaron querían hacer resurgir la cultura clásica de griegos y romanos, ellos creían que habían logrado el máximo grado de perfección, y que por eso debían **imitar su cultura clásica**; de ahí el término de Renacimiento o “renacer”. Su origen data del siglo XIV en Italia, próspera y rica, aunque dividida políticamente en varios Estados independientes y con las influencias de las ideas Humanistas.

El hombre del Renacimiento, orgulloso de sí mismo, creó un nuevo arte, una nueva mentalidad, conoció diferentes ramas del saber y descubrió nuevos continentes. Se exaltó el racionalismo y se creó una cultura laica. Dios, que había sido el centro de atención durante la Edad Media “TEOCENTRISMO”, fue desplazado por el hombre y la naturaleza “ANTROPOCENTRISMO” (recordar Guía n°1).

Se suele decir, que los hombres del Renacimiento se opusieron a la época medieval, a la que injustamente trataron de bárbara y atrasada, según ellos la cultura clásica se había interrumpido durante la Edad Media. La investigación histórica ha demostrado que no ocurrió tal cosa y que el Renacimiento fue una etapa de plenitud en el que desembocaron las últimas transformaciones medievales que desde el siglo XII a XIV habían producido una honda renovación intelectual con las universidades y el intercambio económico-cultural provocado por las cruzadas.

#### Actividad n°2

- Compara el concepto de renacimiento con el de humanismo (Guía 1). Busca similitudes y diferencias.
- ¿Cuáles fueron los logros del hombre Renacentista?
- ¿Cuáles son las diferencias entre el pensamiento medieval y el pensamiento moderno?
- Recuerda del año 2019 ¿Cuáles fueron los aportes de las Universidades (desde el siglo XII) en la renovación intelectual? Y ¿Qué sabes de las cruzadas?

#### AMPLIANDO EL VOCABULARIO

**Racionalismo:** Es el uso de la razón. Esto significa que el hombre moderno cree que solo la razón permite conocer la verdad, en contraposición a la fe. Por ejemplo, una tormenta que afecta un poblado o ciudad, esto era visto anteriormente como un castigo divino. El hombre racional considera que es solo un fenómeno de la naturaleza, por lo cual, el hombre puede estudiarlo y lograr anteponerse a los efectos de esos fenómenos.

**Cultura laica:** es la contraposición a la cultura eclesiástica o religiosa de la edad media, laico es un creyente pero que no tiene cargos en la Iglesia. Esta cultura laica hace referencia a la necesidad de distanciarse del control de la Iglesia sobre la vida cotidiana de las personas y formar nuevas actividades que no sean las de las parroquias como era en la Edad Media.

**Cultura clásica:** Son aquellos aportes o legados culturales de las civilizaciones griega y romana. Entre ellos su conocimiento intelectual como la filosofía, política, ciencias, etc. Su idioma (griego y latín) muy apreciado por su complejidad y elegancia, modo de vida, etc.

**Antropocentrismo:** es un punto de vista según el cual el hombre es el centro del Universo. Por ejemplo, el hombre a través de sus propias capacidades (que Dios le dio) puede superar cualquier adversidad, conocer el mundo en el que vive y dominar la naturaleza.

**Teocentrismo:** es el punto de vista según el cual Dios es el centro del Universo. Por ejemplo, Dios controla todos los aspectos de la vida del hombre y mundo. El hombre cree que su destino ya está escrito y que es solo Dios quien decide lo que sucederá.

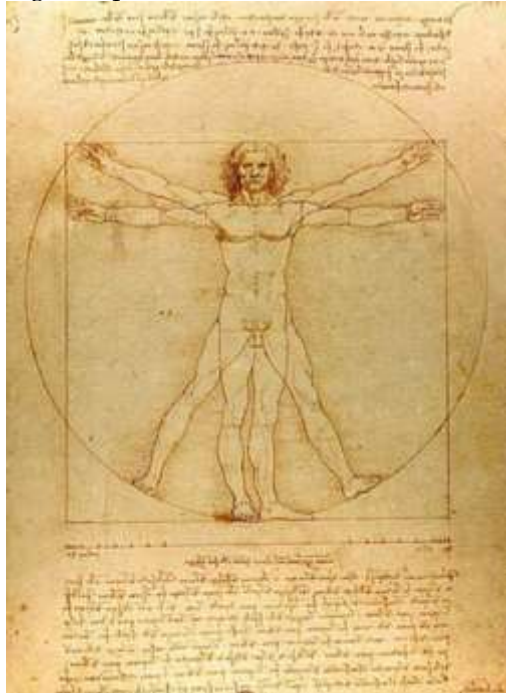
### Actividad 3. Usando el vocabulario.

a) Realiza otro ejemplo de cada palabra definida.

#### ➤ RASGOS DEL ARTE RENACENTISTAS.

El arte está basado en el ANTROPOCENTRISMO, los pintores y los escultores renacentistas abandonaron los modelos estéticos medievales que prescribían, por ejemplo, no pintar desnudos, y empezaron a representar el cuerpo humano de acuerdo con los principios de proporción y armonía utilizados por griegos y romanos. Para estos artistas, el cuerpo era bello y por eso debía ser representado desnudo.

Los renacentistas también mostraron un profundo interés por la naturaleza, el cual se vio reflejado en el desarrollo de la pintura paisajística. Otros temas de interés son los temas religiosos, sobre todo en la segunda parte del Renacimiento cuando la Iglesia financió obras monumentales.



A tono con el humanismo de la época, los maestros renacentistas buscaron la belleza en lo humano, valiéndose para ello de la razón y la ciencia. Estudiaron anatomía, observaron posturas y movimientos del cuerpo, buscaron proporcionalidades matemáticas y revivieron los modelos de belleza de la Antigüedad clásica.

Esta obra hace referencia a los estudios de un matemático y arquitecto romano Vitruvio, quien demostró la perfección del cuerpo humano a través de sus medidas.

**Leonardo da Vinci. Hombre de Vitruvio (dibujo) 1492.**

#### Actividad 4.

a) ¿Qué elementos del Antropocentrismo puedes observar o extraer de esta obra?

b) Complementario a esta guía se adjunta ppt. Con obras de arte renacentistas, Ver la obra de Miguel Ángel Buonarroti "El David" y busca los elementos antropocentristas.

c) ¿Qué elementos de las matemáticas y anatomía se pueden extraer?

#### Actividad nº5

a) Realiza el análisis de obras renacentistas donde representen la naturaleza, la cultura clásica y otros temas religiosos. Ver ppt. Complementario.

#### ➤ PERIODOS DEL RENACIMIENTO.

##### QUATTROCENTO

Se conoce como el "Primer Renacimiento". Se presenta desde finales del siglo XIV y el siglo XV, y tiene como centro Florencia, y destaca especialmente la familia de los Médicis, mecenas del arte por excelencia.

Representantes: Masaccio, Donatello, Piero della Francesca y Sandro Botticelli.

##### CINQUECENTO

También se conoce como "Alto Renacimiento", corresponde al siglo XVI y tiene como centro Roma, donde los Papas se vuelven mecenas y renace con fuerza el arte religioso pero con símbolos o características implícitas del mundo clásico.

Representantes: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

#### ➤ ¿QUIÉNES SON LOS MECENAS?

Otra costumbre recuperada de la Antigüedad grecorromana fue el mecenazgo. Este consistía en que un personaje acaudalado, normalmente comerciante o banquero, a quien se llamaba mecenas, *patrocinaba a un artista con la condición de que elaborara pinturas y esculturas para decorar sus propiedades, o retratar con el fin de perdurar en la historia.*

La familia Médici, de origen florentino, fue una de las más ricas y poderosas de toda Europa y la principal patrocinadora de artistas del Renacimiento, entre los que se encontraban Donatello y Miguel Ángel. Se podría decir que sin el dinero de los mecenas el esplendor del Renacimiento no hubiera sido posible. La práctica del mecenazgo se expandió rápidamente por toda Europa.

#### ➤ EL RENACIMIENTO SURGIÓ EN ITALIA.

Muchas son las razones que contribuyeron a que el Renacimiento surgiera en Italia donde estaba vivo el recuerdo del esplendor romano. Los valores griegos habían penetrado a través del contacto comercial con Bizancio. También en el Renacimiento destacaron las ricas cortes de numerosas ciudades-estado que durante a los últimos siglos medievales acumularon dinero debido al florecimiento comercial. Los

principales centros renacentistas fueron la Roma de los papas, la diplomática Venecia, la Génova comercial y, sobre todo, la artística Florencia.

**Actividad n°6. Ver ppt. Complementario y responde.**

a) Elige un exponente del Cinquecento su vida y obra. Y realiza un comentario personal sobre los aspectos que te llaman la atención.

**ACTIVIDADES DE FUENTES HISTÓRICA**

Análisis de documento:

TRATADO DE LA PINTURA (fuente 1)

“(…) La pintura tiene un objetivo más digno que la poesía, y da la figura de las obras naturales con más verdad que el poeta. Las obras de la Naturaleza son más dignas que las palabras, mera obra de los hombres. De la obra del hombre a la obra de la Naturaleza va tanto como la obras del hombre a la obra de Dios. Es mucho más digno, por tanto, imitar las cosas naturales, que son verdaderamente similitudes de lo real, que imitar con vocablos o gestos y las palabras humanas (…)”

**Leonardo Da Vinci “Tratado de la pintura” Madrid, Edic. Akal, 2004.**



“(…) Allí donde no se puede uno servir del cañón, puedo reemplazarlo con las catapultas y máquinas de lanzar dardos de una eficacia asombrosa, y desconocidas hasta hoy; en fin, cualquiera que sea el caso puedo encontrar procedimientos infinitos para el ataque (…)”

*Leonardo Da Vinci: Códice atlántico. Folio 53. 1497.*

Responde las preguntas del texto:

- a) Fuente 1. ¿Cómo argumenta Leonardo que la pintura es superior a la poesía?
- b) Fuente 1. ¿Estás de acuerdo con su idea? ¿Por qué?
- c) Fuente 1 y 2. ¿Quién es Leonardo Da Vinci? ¿Crees que fue solo un pintor?
- d) Fuente 2. ¿Qué otras obras tiene Leonardo Da Vinci?

**AUTOEVALUACIÓN (Marca con un X).**

**TL:** totalmente logrado / **L:** Logrado / **ML:** Medianamente Logrado / **EL:** Escasamente Logrado

	Estudiante	TL	L	ML	EL
1	Organizo mi trabajo y defino tareas.				
2	Organizo mi tiempo de trabajo en mi casa.				
3	Respondo las actividades con información suficiente.				
4	Doy mi opinión sobre los temas preguntados.				

**Encuesta para mejorar.**

- ¿Cuáles son mis dudas? ¿Qué dificultades tuve al realizar este trabajo?
- ¿Qué propuestas puedes darnos para mejorar el trabajo a distancia?

**Solo si puede enviar vía correo electrónico a:** [camila@lpsa.cl](mailto:camila@lpsa.cl) (8°A) y [cristina.chavezpoza@gmail.com](mailto:cristina.chavezpoza@gmail.com) (8°B y 8°C).

*Recuerda mantener las indicaciones de NO SALIR de sus hogares. Y todas las medidas de cuidado para ti y tu familia.  
Profesoras de Historia.*